

Феноменология и герменевтика.

Феноменология – учение о феноменах.

Феномен = то, как вещь является нам, а не вещь сама по себе (ноумен).

Принцип: “Назад, к самим предметам!”. Ф = “наука об истинных началах”

Несколько вариантов: Гуссерль, М.Хайдеггер, М.Мерло-Понти, применение феноменолог. метода к этике – М.Шелер, социологии – А.Шюц и др.

Э. Гуссерль (1859-1938)

«Логические исследования». К кризису европейской культуры привел не рационализм, а установка о том, что наше сознание является фиксатором объективной реальности.

Истина – тождество значения зафиксированного нами в знаковой форме и нашего восприятия или созерцания.

Критерий истины – самоочевидность. Истина – идеал, к которому мы никогда не приблизимся до конца. Законы – идеализирующие фикции. Г. делит мир на “реальное” и “идеальное” – между ними резкая граница. Истины – относятся к сфере идеального, это мир “чистых сущностей”, к-рый не имеет существования, не зависит от субъекта (законы логики, мат-ки).

Реальное ← Мир → Идеальное (истина)

Истины математики и логики – всеобщие.

Уч-е о сознании и метод:

Сознание – поток, поэтому анализировать его со стороны мы не можем, чтобы исследовать его, надо “плыть вместе”. Элементами этого потока являются феномены.

Части проявления феномена:

1. словесная оболочка

2. психические эмоции

3. смысл и значение

4. знание → предмет

3 и 4 – предметы феноменологии.

Интенциональность сознания: любое сознание – это сознание о чем-то. «Сознания вообще» не бывает. Значение любого выражения зависит от отношения к предмету. (Пример: лицо Мозжухина). Наше сознание всегда направлено на предмет, это всегда “сознание о...”, сознание иного (отсюда - слитность сознания с бытием).

1) акт полагания предмета (ноэзис)

2) полагаемый предмет, содержание, предметный смысл (ноэма)

Феноменологическая редукция (эпохе - воздержание):

1. заключение в скобки (нужно заключать в скобки естественную установку). переориентация внимания на акты сознания, а не на вещи (происходит отказ от естественной, натуралистической установки, привычной обычному человеку: существует мир, я его наблюдаю, фиксирую и т.п.). Совершается вычленение сознания из потока феноменов, переключение на смысл (то, что в сознании), а не на значение (вещь сама по себе). Беспредпосылочность (надо абстрагироваться от того, как мы представляем себе мир, реальность)

2. движение к чистому сознанию. Выявление типических структур сознания и связей между ними (архитектоники сознания). (Замысел: всю науку обосновать на этих типических структурах). Не зависят от времени, от принадлежности тому или др. индивид.созн-ю. Предмет Ф = теоретическая модель, к-рую нельзя отождествлять с созн-м конкретного индивида

Учение о жизненном мире: мы конструируем свой жизненный мир. Ноэзия – акт, ноэма – предмет.

Герменевтика.

(от греч. Hermeneuein = толковать, истолковывать).

Несколько значений:

- искусство толкования, интерпретации текстов (текст – любое фс, худож. произведение)
- теория понимания, постижения смысла
- методы постижения чужой индивидуальности

Этапы становления герменевтики:

1. Др. Греция. Софисты – которые истолковывали произведения Гомера. Сократ (герменевтич. диалог).

2. Средневековье. Истолковывание Священного писания. Поиски смыслов в Библии (литературного, аллегорического, морального, эсхатологического и др.) Все рассматривалось как образ, символ божественного.

Августин Блаженный:

Определил, что такое понимание (как переход от знака к значению)

контекстуальный подход (но пока контекст – чисто текстовой)

принцип конгениальности (соразмерности читателей текста и его создателя)

3. Реформация. *Мартин Флациус*. Обосновывает контекстный подход + о необходимости учета цели текста.

4. Эпоха Просвещения (попытка интерпритации всей исторической эпохи). *И.М.Хладениус*: герменевтику применил не только к Св. писанию, но и к истории.

Фридрих Шлейермахер (1768-1834) первым систематически разработал герм. метод. Жизнь – целое, поэтому каждая отдельная мысль понимается из целого и наоборот, – целое нельзя понять, не поняв части. Контекст – вся эпоха, окружение автора.

Любой текст – застывшая речь, поэтому метод его исследования (герменевтика) – диалог между автором и исследователем.

Существуют два подхода к интерпретации текста:

1. объективный, анализирует объективные обстоятельства той эпохи (грамматический)

2. субъективный, психологический. Можно вжиться в текст.

Таким образом: лучшее понимание: задача герменевтики – понять текст и автора лучше, чем это смог сам автор. (соврем. исследователь должен лучше знать мир автора и его текст – то, что было для автора бессознательным, становится сознательным.)

Вильгельм ДИЛЬТЕЙ (1833-1911)

Г – уже не как методология истолкования текстов, а как методология наук о духе.

Исходил из философии жизни.

Деление наук:

О природе – изучают что-то внешнее по отношению к человеку. В результате нам дается знание.

О духе – внутреннее. Результат – понимание.

Ганс-Георг Гадамер (р. 1900)

Влияние Хайдеггера (ученик). Герменевтика – не методология наук о духе (как у Дильтея), *Г = универсальная ф-я современности.*

Должна дать ответ на вопрос: как возможно понимание окр. мира? Надо “пробиться к самим вещам” А для этого дать “прозрачное” описание ситуации, избегая произвольности. Подчинить себя предмету.

1. Инаковость текста (наша ментальность и текст – разные). Невозможно встать на место творца текста – всегда сохраняется дистанция. Реконструкция нереальна, создается новая конструкция.

2. Пред-понимание: предрасположенность исследователя.

3. Герменевтический круг: есть циклическое нарастание понимания.

4. Проблема интерпретации. Автор – элемент случайный. Гораздо важнее текст. Что хотел сказать автор, интересно только историкам. Надо не воссоздавать первичный смысл, а создавать смысл заново. Интерпретация – диалог прошлого и настоящего.

5. Горизонты ситуации. Горизонт автора – наш горизонт. Иногда они пересекаются, значит мы понимаем автора. Но можем и не понять, тогда нет и пересечения.

Эмилио Бетти (1890-1968)

Интерпретация как реконструкция послания.

Герменевтический треугольник: текст (объект) – автор (субъект) – интерпретатор (субъект) –

Каноны герменевтической интерпретации:

1. Автономия текста (т.е. текст – продукт человеческого разума, в нем уже заложено активное начало, он уже хочет что-то “сказать”. Поэтому надо уважать объект, его автономию, и не привносить смысл извне). “Смысл надо не вносить, а выносить”.

2. *Критерий тотальности или когерентности* (мы не можем интерпретировать текст в отрыве от контекста).

3. *Критерий актуальности понимания* (герменевтик не может полностью элиминировать свою субъективность, личный опыт и т. п.)

4. *Адекватность понимания* (одного желания понять – мало, должна быть еще способность понимать).

Поль Рикер (р.1913)

Герменевтика – не только метод, но и способ бытия.

Культура, история – символичны. Интерпретация – диалог между прошлым и будущим.

Высветить “археологию” (прошлое), найти доступ к “телеологии” (будущее) - регрессивно-прогрессивный метод. Интерпретация - включение человека в контекст культуры.